

Dr. Elisabeth Schweeger, Intendantin

Biographie

- 1954 in Wien geboren
- 1973-79 Studium der Vergleichenden Literaturwissenschaft und Philosophie, Romanistik, Germanistik in Innsbruck, Wien und Paris
- 1977-78 Buchhandelslehre; Promotion zum Dr. der Philosophie
- 1979-81 Theater der Freien Hansestadt Bremen, Dramaturgin
- 1981-88 Verschiedenste Produktionsdramaturgien und Produktionsleitungen in München (Bayerische Staatsoper für R. Wagner: *Ring des Nibelungen*, 1986) in Zürich (Opernhaus, mit dem Filmregisseur Daniel Schmid) und in Wien (Wiener Festwochen, *Mein Herbert* von Herbert Achternbusch)
- 1981-93 Journalistische Tätigkeit: Mitarbeit bei der Zeitschrift FALTER, Mitherausgeber der Architekturzeitschrift UMRIS gemeinsam mit Peter Noever (Direktor des Museums für Angewandte Kunst Wien)
- 1982 Geburt des Sohnes Benjamin
- 1982-84 Hochschule für Angewandte Kunst Wien: Lehrtätigkeit (Dramaturgie: Meisterklasse für Bühnenbild)
- 1985-93 Akademie der bildenden Künste Wien: Lehrbeauftragte für Dramaturgie, Theatergeschichte, Geschichte der Bühnen- und Festgestaltung und Kulturmanagement
- 1986-92 Agentur für Kunstvermittlung (Susanne Raschig, Erich Wonder, Daniel Schmid, Helmut Mark, Branko Samarovski u.a.)
- 1987-2001 Ausstellungen im öffentlichen und städtischen Raum, Kuratorin und Projektleitung (u.a. Documenta 87, Ars Electronica 1988, Schirn Kunsthalle, Frankfurt 1989, Berlin/Kulturhauptstadt Europas, Greenaway *Stairs* München, *Transfert* München, Offenes Kunsthaus Linz, Biennale Venedig/Österreichischer Pavillon)
- 1988-93 Akademie der bildenden Künste Wien: Reorganisation und Leitung des Ausstellungswesens, Public Relations (Moebius, Achternbusch, Fischli/Weiß, 300-Jahr-Feier der Akademie: Peter Greenaway *100 Objects to represent the world*, *Ringstraßenprojekt: Maelstrom-Südpol*; H. Müller/ *Einstürzende Neubauten*/ E. Wonder, *Über Malerei/Begegnung mit der Geschichte* u.a.); Symposium und Workshops (mit Peter Halley, S.+Ch. Défraoui, H. Klingelhöller, C. Visser u.a.)
- 1993-2001 MARSTALL/Bayerisches Staatsschauspiel München: Künstlerische Leitung (Programm: Grenzüberschreitende Projekte zwischen Bildender Kunst, Theater, Film, Architektur, Performance, Musik, Neue Medien)

- 1999-2001 Bayerischer Staatsschauspiel München: Chefdramaturgin und künstlerische Leiterin des MARSTALLS
- 1999 Theaterpreis der Landeshauptstadt München
- 2001 Österreichischer Pavillon/Biennale Venedig: Kommissarin (Künstler: Gelatine und Granular Synthesis)
- 2001-2009 Schauspiel Frankfurt: Intendantin
- 2007 Facoltà di Arte e Design, Venedig: Gast-Professur
- seit 2009 KunstFestSpiele Herrenhausen, Hannover: Intendantin

Publikationen

u.a.: *RaumSzenen/SzenenRaum. Über den Bühnenbildner Erich Wonder*, Verlag G. Hatje, Stuttgart; *Wiener Architekturgespräche*, Verlag Ernst & Sohn, Berlin; *Moebius*, Edition Comic Forum; *Simulation und Illusion* mit Beiträgen u.a. von: Baudrillard, Druckrey, Schlosser, Rötzer, Weibel, Greenaway, Christaller, Kramer, Bijl, Maturana, Cantz Verlag, Stuttgart; Herbert Achternbusch: *Das Buch Arschi* Hatje-Verlag; Herbert Achternbusch *Takla Bash* Wolf&Sohn; *Ach Deutschland* mit Beiträgen von Amery, Bourdieu, v. Braun, Geißler, Jelinek, Nancy, Ostermaier, Pöppel, Theweleit, Tournier, Zaimoglu u.a., Belleville Verlag München; *Granular Synthesis/gelatin, biennale di venezia/österreichischer Pavillon*, Cantz Verlag, Stuttgart; *Frankfurter Dialoge I – philosophische Salons* mit Jean-Luc Nancy, Belleville Verlag, München 2002; *Frankfurter Dialoge II – Philosophische Salons* mit Bernd Waldenfels, Belleville Verlag München 2003; *Frankfurter Dialoge III – Philosophische Salons* mit Klaus Theweleit, Belleville Verlag München 2006; *Frankfurter Dialoge IV – Philosophische Salons* mit Gerd Hamacher, Belleville Verlag München 2006; *Frankfurter Dialoge Frankfurter Dialoge V – Philosophische Salons* mit Susan Neiman u.a. Belleville Verlag München 2008; *Frankfurter Dialoge VI – Philosophische Salons* mit Wolfgang Engler, Belleville Verlag München 2008; *Frankfurter Dialoge VII – Philosophische Salons* mit Herfried Münkler, Belleville Verlag München 2008; *Frankfurter Dialoge VIII – Philosophische Salons* mit Martin Lüdke, Belleville Verlag München 2009; *Täuschung ist kein Spiel mehr. Nachdenken über Theater*, Verlag Theater der Zeit, Berlin 2008; *Wanda Golonka – Tanz Ensemble Modell*, Verlag Theater der Zeit, Berlin 2010. Zahlreiche Publikationen über Kunst, Theater und Kultur in Zeitungen, Fachzeitschriften etc.

Kuratoriumsmitglied/Künstlerischer Beirat/Aufsichtsrat:

Neue Kunsthalle Hall/Österreich (gemeinsam Aigner/Kunsthalle Krems); Dankel/Ferdinandeum Innsbruck; apkemeyer/Museum Mod. Kunst Bozen; Heller/ Museum f. Gestaltung, Zürich); Societätstheater Dresden; Museumsquartier Wien (1997); STADTFORUM München; BMW/Kultur, Spielmotor; Beraterin für die EXPO 2000 Projekt *Zukunft der Arbeit* Themenpark; Diverse Jurys: kultureller Ehrenpreis München, ZKM-Intermedium, Kunst im öffentlichen Raum München, Euroszene Leipzig; Aufsichtsratsmitglied KBB (Berliner Festwochen: Film/Theater/Kunst; Jurymitglied für den premio europeo per il teatro; Beraterin der Festwochen Herrenhausen/Stadt Hannover 2008/09; Beirat für interdisziplinäre Kunst im Bundesministerium für Unterricht, Kunst und Kultur Wien seit Herbst 2009